مؤلفات الدبلوماسيين: نقلة إبداعية من الكتابة المهنية إلى الأعمال الأدبية

عمرو الجويلى

«الدبلوماسى الماهر حقًا هو شاعر وكاتب متخفٍ أو مخبٍ حتى يُفتح له الباب، بأن تنفك قيود «السلك الدبلوماسى»(١).

تُعد مهارات الكتابة متطلبًا أساسيًا لعمل الدبلوماسيين، فالكتابة هى مهمة يومية لهم. وفى وضعية التفاوض، يعتلون درجة عليا من مهارات الصياغة، تتقاطع أحيانًا مع مهارات المساومة، بهدف التوصل إلى تركيبات لغوية، قد تُتلى بتشكيلات متفاوتة، لتكون مقبولة لدى أطراف متعددة، ربما تكون مواقفهم فى الأساس متعارضة لكن قراءتهم للنص قد تصبح متوافقة. وفى وضعية المداولات، تُوجَّه هذه المهارات نحو كتابة الخطب، التى غالبًا ما تتضمن أساليب بلاغية وسردًا قصصيًا. وعند العودة إلى المكتب، ينصرفون إلى وضعية كتابة التقارير، فى قالب منظم وأحيانًا صارم، يُعرف غالبًا بالكتابة المهنية. ورغم وضوح الحد الفاصل بين الكتابة المهنية والكتابة الإبداعية، فإن عبور هذا الخط أمر ممكن لمن يمتلك الموهبة والرغبة والقدرة على إثباتها من خلال النشر.

وبالتالى، فإن كتابات الدبلوماسيين مؤهلة تمامًا للإسهام فى عالم الأدب والأعمال الإبداعية بمختلف تعريفاتها. وهم يتمتعون بقدرة خاصة على الإسهام فى تعزيز العلاقات الثقافية المتبادلة، وتشكيل جزء من الأدب المقارن بحكم طبيعة خلفيتهم المهنية التى تتطلب الانغماس فى مجتمعات أجنبية معيشةً وتمثيل بلدانهم دبلوماسيًا.

العيش فى الخارج – الكتابة فى الوطن

لا يقتصر الأمر على امتلاك الدبلوماسيين المهارة الأساسية للكتابة الإبداعية، وهى إتقان اللغة، بل إنهم يتمتعون أيضًا بامتياز التعرض لمجتمعات مغايرة ومعرفة أعمق بالمجتمعات الأجنبية مقارنة بكثير، إن لم يكن معظم فئات المجتمع الأخرى. ومن ثم، فإن أعمالهم الأدبية قادرة على التفوق فى تقديم مجتمعاتهم بطريقة يسهل على القراء الأجانب فهمها والاستمتاع بها.

وفى المقابل، قد يقومون أيضًا بعرض هذه المجتمعات الأجنبية على قرائهم فى الوطن، مع رسم المقارنات وشرح الاختلافات. وبعبارة أخرى، فإن الكُتاب الدبلوماسيين، بحكم طبيعة عملهم، يمتلكون وصولًا شبه حصرى إلى «المادة الخام» المناسبة تمامًا للعمل الأدبى، إذا ما امتلكوا الموهبة لتحويلها إلى منتج «قابل للتسويق» للقراء. إنهم، وكلاء للمقارنة، فى الأدب المقارن كما فى فى التنمية المقارنة فقط. وكما يقول السفير يازبيتس: «[...] الدبلوماسيون الذين يوظفون الدبلوماسية فى كتاباتهم يستقون من خبراتهم العملية ومن فهمهم للدبلوماسية. وهم يوظفون الجوانب الشخصية والذكريات [...].» (يازبيتس، م، ٢٠٢٣، ص ٢٠١).

العمل القنصلى، جوانب الهجرة والديناميات المجتمعية

جزء من العمل الدبلوماسى يتمثل فى الخدمات القنصلية. وهذا يشكل الرابط العضوى بين الدبلوماسى المقيم

فى الخارج ووطنه. وهناك خصوصية إضافية عند التعامل مع المهاجرين فى الخارج، إذ يمثلون شريحة معينة من الشعب ترتبط بدرجات متفاوتة بالمجتمع المضيف، بحسب ما إذا كانت إقامتهم مؤقتة أو دائمة. ويمكن أن تسهم المؤلفات التى تتناول مثل هذه الحالات فى توثيق الروابط مع الوطن، واستكشاف أبعاد العلاقة المتنامية مع بلد الإقامة أو المقصد. وهذه الأعمال تكتسب أهمية خاصة فى دراسات الهجرة، وهى ظاهرة متنامية تحظى باهتمام عالمى متزايد.

إن العمل القنصلى يتيح كذلك للدبلوماسى التعرف على ديناميات المجتمع التى قد لا يكون جميع الدبلوماسيين، بل ولا حتى العديد من المهنيين الآخرين، على دراية بها. فقد يشمل ذلك قضايا روتينية – إذا جاز لنا تسميتها كذلك – مثل الزواج، وشهادات الميلاد، والميراث، وما إلى ذلك. وقد يشمل أيضًا حالات «غير عادية» مثل تأمين الوصول، وضمان الدفاع القانونى المناسب، للمحتجزين فى قضايا جنائية بمختلف أشكالها. والانخراط فى مثل هذه القضايا التى تعكس أوجهًا متعددة للديناميات الاجتماعية يوفر مادة وافرة لأعمال أدبية توثيقية أو خيالية، إذا توفرت الإرادة والموهبة.

كتابات الدبلوماسيين عن أنفسهم: المذكرات والسير الذاتية

رغم أن الدبلوماسيين قد ينشرون أعمالًا أدبية تشمل الرواية، إلا أن هناك نوعًا أدبيًا يتكرر كثيرًا فى كتاباتهم، وهو المذكرات بصيغة السير الذاتية. وقد يكون هذا النوع هو الأسهل بالنسبة لهم، إذ يعتمد على سرد مسار حياتهم وتجاربهم المهنية. كما أنه قد يكون الأكثر جاذبية للقراء، ليس فقط لخصوصية حياة الدبلوماسى المليئة بالأحداث رفيعة المستوى فى مجالات متعددة، بل أيضًا لأن كثيرًا من هذه الأحداث لا يكون علنيًا، أو لا تغطيه وسائل الإعلام بشكل كافٍ. ومن ثم، فإن الكتابة عنها قد تُشبع فضول القارئ لمعرفة ما يجرى خلف الكواليس.

فاسيليس بابادوبولوس

كتابات الدبلوماسيين مؤهلة تمامًا للإسهام فى عالم الأدب والأعمال الإبداعية بمختلف تعريفاتها

وبالطبع، فإن النقد الموجه للسير الذاتية ينطبق أيضًا على تلك التى يكتبها الدبلوماسيون، بما فى ذلك الجوانب المتعلقة بالموضوعية، والدقة، والشمولية. وعندما تكون هذه السير أقرب إلى الأعمال الأدبية، تُطبَّق معايير إضافية تتعلق بالإبداع فى تقديم المادة، والأسلوب، وأشكال النقد الأدبى الأخرى.

الشعر والدبلوماسيون الكتّاب: السرد والرمزية

الشعر، كأحد أشكال الأدب، قد يكون ملائمًا بشكل خاص للدبلوماسيين الكتّاب لعدة أسباب. منها اعتماده الكبير على الأدوات البلاغية، بما فى ذلك الجناس (سكوت، بيلجانا، ٢٠٢٢)، والصور البيانية، خصوصًا فى شكل الاستعارات والتشبيهات، والمفردات التعبيرية. وهذه كلها عناصر أساسية فى كتابة الخطب التى يُتوقع من الدبلوماسيين أن يتقنوها، إذ إن نادرًا ما يخلو أى نشاط دبلوماسى رسمى من خُطب ملقاة، فضلًا عن «خُطب العشاء» التى يُنتظر أن تكون أكثر إبداعًا واعتمادًا على السرد القصصى.

بالنسبة للدبلوماسيين الذين يتقنون هذه المهمة المهنية الأساسية ويتناولونها بإبداع بعيدًا عن الروتين اليومى، فإن لديهم المهارة والمادة التى يمكن تحويلها بسهولة إلى أعمال أدبية، بما فى ذلك الشعر، إذا ما أتقنوا قواعده وأسلوبه. ويذهب داونيه وهيبورن (٢٠٢٠، ص ٥) إلى القول بأن «الدبلوماسية وكتابة الرواية هما نشاطان متماثلان [...]».

وفى السياق نفسه، يشير السفير بابادوبولوس فى كتابه «الدبلوماسية والشعر: حالة يورغوس سيفيريس» إلى أن تجربة الشاعر من منصب سفير أثّرت بعمق فى أعماله الشعرية، إذ انعكست هذه التأثيرات فى العديد من قصائده. وقد وفّرت له تنقلاته المتكررة بين البلدان، والتغيرات المستمرة فى بيئته – منازل جديدة، أصدقاء جدد، ومراجع ثقافية متنوعة – مصدر إلهام غنيًا وحساسية فريدة فى شعره. كما أن البعد عن اليونان أتاح له وضعها فى سياق عالمى، والتأمل فى التجربة الإنسانية بما يتجاوز الحدود السياسية والجغرافية.

وقد يكون الشعر ملائمًا بشكل خاص لدبلوماسيى المحافل متعددة الأطراف، ممن اعتادوا على «التلاعب» بالكلمات، واستخدام «الغموض البنّاء»، وتوظيف ثراء المفردات لتجاوز الجمود فى المفاوضات. والجدير بالذكر أن الغموض هنا ليس سلبيًا بالضرورة، بل هو إبداع فى استخدام اللغة. وكما يذكّرنا كورباليا: «على الدبلوماسيين أن يستخدموا الغموض البنّاء لتجاوز الخلافات غير القابلة للتسوية [...]». ومن الطريف أن اللجنة الثالثة للجمعية العامة للأمم المتحدة تختتم تقليديًا أعمالها السنوية بإلقاء قصيدة من قبل وفدى مصر والمملكة المتحدة، تصف غالبًا عملهم خلال الأشهر السابقة.

وإلى جانب مهارتهم اللغوية، يمكن القول إن الشعر يناسب الدبلوماسيين، لأنه يعتمد أيضًا على الرمزية والاستعارات غير المباشرة، مما يمنحهم، خصوصًا من هم فى الخدمة الفعلية قبل التقاعد الحتمى، مساحة أوسع للنشر دون الإشارة المباشرة إلى أمور قد لا تتناسب مع مناصبهم الرسمية.

المنشورات الأدبية للدبلوماسيين: نخبة الحاصلين على نوبل

نظرًا لهذه الصلة القوية، بل العضوية تقريبًا، بين الدبلوماسيين الكتّاب والأدب، فلا عجب أن عددًا منهم حصل على أرفع الجوائز الأدبية، وصولًا إلى جائزة نوبل فى الأدب. ففى كتابه المرجعى «الدبلوماسية والأدب: الدبلوماسيون الثمانية الفائزون بجائزة نوبل للأدب»، يستعرض السفير تريكيلو (٢٠٢٣) المسارات المهنية لهؤلاء الدبلوماسيين الكتّاب، رابطًا بين سمات مهنتيهم فى الدبلوماسية والكتابة، التى اجتمعت فى كل واحد منهم.

ورغم تقديمه للجوائز حسب الترتيب الزمنى، فقد لاحظ المؤلف سمات متشابهة بينهم، مع هيكل شبه موحّد لكل فصل، ينتهى بقسم عن «المسيرة الدبلوماسية»، الذى اعترف أنها صعبة التوثيق. وتثير المقارنة المتعمقة بين هؤلاء الفائزين أسئلة تستحق البحث المستقبلى، مثل أوجه التشابه أو الاختلاف فى مسيراتهم الدبلوماسية، وأسلوبهم فى الكتابة، والموضوعات التى تناولوها. وقد نوقشت بعض هذه الأسئلة فى حوار ثرى حول الكتاب (الجويلى، ع، وبالدى، س، ٢٠٢٣، ٩ يوليو).

الخاتمة

قد يكون الدبلوماسيون كُتّابًا بالفطرة. فهم يمتلكون المهارة، وتمنحهم حياتهم المهنية مادة غنية للتأمل، تصلح للمقارنة وتهم القراء من بلدانهم ومن البلدان المضيفة. وإذا أضفنا إلى ذلك خبرتهم القنصلية، فهى تمنحهم قصصًا وحالات عن الهجرة والديناميات الاجتماعية، خاصة فى أوساط الجاليات والمغتربين. وعندما يكتبون عن أنفسهم فى مذكراتهم، يظهر نوعهم الأدبى الأبرز فى السير الذاتية. كما أن الشعر يمثل نوعًا أدبيًا آخر مثاليًا لهم، إذ يبنى على مهاراتهم فى الكتابة ويتغذى على قدرتهم البلاغية فى السرد والرمزية، وهى بدورها شكل من أشكال «الإيحاء» يمارسونه يوميًا فى عملهم. ومع هذه الروابط، ليس غريبًا أن نجد بين منشوراتهم الأدبية ثمانية من الحاصلين على جائزة نوبل.

الهوامش:

الجويلى، عمرو، ٢٠٢٠، ص ١٠١.

المراجع

Aljowaily, Amr- (٢٠٢٠) .Quote Unquote - Iqtibasat Min Alzat (Cairo: General Egyptian Book Organization) .ISBN:٩٧٨٩٧٧٩١٢٧٠٤٠

Aljowaily, A., & Baldi, S- (٢٠٢٣ ,July) .Cables, novels, and Nobels: The journey of diplomacy and literature. DiploFoundation. https://www.diplomacy.edu/event/online-event-cables-novels-and-nobels-the-journey-of-diplomacy-and-literature/

Basu, S- (٢٩ December ,٢٠٢٣) .The curious connection between poetry and diplomacy: Indian diplomat Abhay Kumar on his new book Celestial. The Hindu. Retrieved from https://www.thehindu.com/news/cities/Delhi/stars-ece.for-diplomacy/article٦٧٦٧٦١٣٨

Carroll, J- (١٢ April ,٢٠١٧) .The creative diplomat: Should we always tell it like it is? Jim Carroll›s Blog. Retrieved from https://www.jimcarrollsblog.com/blog/٢٠١٧/٤/١٢/the-creative-diplomat-should-we-always-tell-it-like-it-is

Cohen, D. R- (٢٠٢٣) .Diplomacy and the modern novel: France, Britain, and the Mission of Literature ed. by isabelle daunais and allan hepburn (review). Modernism/Modernity, ٣٠(١), ٢١٥-٢١٧. https://doi.org/١٠,١٣٥٣/doi:a٩٠٢٦١٢.٢٠٢٣.mod

Jazbec, M- (٢٠٢٣) .Diplomacy and Globalization: Theorizing, Cases and Synergies. DiploFoundation

Papadopoulos, P- (٣٠ May ,٢٠٢٠) .The diplomat behind the poet. eKathimerini. Retrieved from https://www.the-/٢٥٣١٥٦/ekathimerini.com/culture/diplomat-behind-the-poet

Parvatiyar, D- (٩ May ,٢٠١٨) .Poetry and diplomacy combine ambiguity and brevity: diplomat Abhay Kumar. Governance Now. https://www.governancenow.com/views/interview/poetry-and-diplomacy-combine-ambiguity-and-brevity-diplomat-abhay-kumar. Accessed on ٢٩ Dec ٢٠٢٤.

Stark, J- (٢٠١٨) .British and American Diplomatic Memoirs as Factual Narratives: A Resource for the Linguistic and Cultural Analysis of the Specialised Domain of Diplomacy. ILCEA. Revue de l'Institut des langues et cultures d›Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie, (٣١).

Diplomatie et (٢٠٢٣) .University of Ioannina, Department of Philology littérature/Diplomacy and literature (Program, Version ٥). Retrieved from https://philology.uoi.gr/wp-content/uploads/٢٠٢٣/١٠/programme-diplomatie-litterature-diplomacy-literature-v٥.pdf

United Nations- (٢١ March ,٢٠٢٤) .Stories from the UN Archive: Poetic traditions at the UN. UN News. Retrieved from https://news.un.org/en/story/٢٠٢٤/٠٣/١١٤٧٨٠٦

Tharoor, Shashi (٢٠٠٤) .Diplomats as litterateurs The Hindu Times. https://web.archive.org/web/٢٠٠٤٠٨٢٩٠٠٢٩٠٣٠٠/http://٢٠٠٥٠٥٠٣٢١٤١٢٨/www.hindu.com/mag/٢٠٠٤/٠٨/٢٩/stories/٢٠٠٤٠٨٢٩٠٠٢٩٠٣٠٠.htm Retrieved May ٣, ٢٠٠٥. Accessed on ٢٨ Dec ٢٠٢٤.

Trichilo, P- (٢٠٢٣) .Diplomazia e letteratura: Gli otto diplomatici vincitori del Premio Nobel per la Letteratura. Athens, Greece: ETPbooks. https://www.etpbooks.com

تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة

الثقافة الجديدة

• أكتوبر 2025 • العدد 422 • الثمن 5 جنيهات

مهرجان المسرح التجريبى
32 عامًا من البحث عن الهوية

وليد الخشاب يكتب:
خلى بالك من حسن الإمام

د. عادل ضرغام: نحتاج إلى تأسيس منظومة جديدة للأنواع الأدبية

37 عامًا على نوبل نجيب محفوظ
ذكرى

رسالة إلى الأجيال
أكتوبر
انتصار متجدد
ملف العدد

«الخوذة»
للفنان د. محمد العلاوى

تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة

الثقافة الجديدة

• أكتوبر 2025 • العدد 422 • الثمن 5 جنيهات

صدر العدد الأول فى مايو 1970
رئيس مجلس الإدارة: سعد الدين وهبة

رئيس الإدارة المركزية للشئون الثقافية
مسعود شومان

مدير عام النشر الثقافى
الحسينى عمران

المراسلات

القاهرة - باب اللوق - 183 شارع التحرير
(عمارة ستراند) الدور الثالث

رقم بريدى : 11513

هاتف و فاكس : 27948236

Email: thaqafag@gmail.com

موقع المجلة :

www.althaqafahlgadidah.com.eg

قواعد النشر فى المجلة

ترسل المادة مطبوعة ومراجعة على البريد الإلكترونى للمجلة أو على أسطوانة مدمجة، علما بأن المجلة لا تلتفت للأعمال المكتوبة بخط اليد / لا تنشر المجلة أعمالاً سبق لها نشرها بأية وسيلة ورقية أو إلكترونية / لا تقدم المجلة أسبابا لقرارتها سواء نشر العمل أو لم ينشر / الآراء الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأى المجلة بل تعبر عن آراء أصحابها.

مساعد وزير الثقافة لشئون هيئة قصور الثقافة
خالد اللبان

هيئة التحرير

رئيس التحرير
طارق الطاهر

نائب رئيس التحرير
عائشة المراغى

مدير التحرير التنفيذى
مصطفى القزاز

التدقيق اللغوى
سعاد عبد الحليم

الإخراج الفنى
عمرو محمد

الفهرس

التقافة الجديدة

أكتوبر 2025 ● العدد 422

افتتاحية رئيس التحرير
أكتوبر يبقى دائمًا 4

حوار
الدكتور عادل ضرغام: نحتاج منظومة جديدة للأنواع الأدبية ..... حوار: مصطفى القزاز 5

مسرح
مهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبى: 32 عامًا من البحث عن الهوية ..... محمد علام 14

ذكرى
نجيب محفوظ ظاهرة روائية انطلقت من الحارة إلى جائزة نوبل للآداب ..... عصام ربابى 17
محفوظ ما بين الحب والغواية والإغراء ..... سناء الجمل 18
لى هاروود فى مرآة نجيب محفوظ ..... محمد حسن فايد 20
أساتذة نجيب محفوظ ..... محمد عطية محمود 22
على قطب: أتقاسم الجائزة مع سنوات الكتابة ..... حوار: تاميران محمود 25

بورتريه
عبد المتعال الصعيدى.. الأزهرى المجدد والباحث المدقق ..... صلاح البيلى 28

مقال
مؤلفات الدبلوماسيين: نقلة إبداعية من الكتابة المهنية إلى الأعمال الإبداعية ..... عمرو الجويلى 33
مقاومة الآخر وسرديات المنفى ..... محمود بركة 36
نحو تفكيك جديد للبنية الموسيقية للشعر العربى ..... أحمد محمد حسن 38

ملف العدد
رسالة إلى الأجيال الجديدة: أكتوبر.. انتصار متجدد ..... إعداد: طارق الطاهر 41
أبطال أدى لهم العدو التحية العسكرية ..... محمد نبيل 42
أكتوبر فى الثقافة الشعبية ..... أحمد فوزى حميده 52
مشاركة كلية الآداب فى إدارة الأزمات أثناء الحرب (1937 إلى 1970) ..... جيهان أحمد عمران 57
وزارة الثقافة تُخلد السادس من أكتوبر ثقافيًا 64

إبداع 67
قصص قصيرة جدًا ..... أحمد عبد الحميد عجاج
حين بكى الصليب ..... ياسمين الصادق
العيش على هامش الحياة ..... أحمد نصيب على حسين
عمل يُقلل العمر ..... مصطفى التركى
الحلاق الفيلسوف ..... سالمة المغربى
مكنة القهوة ..... هشام فتحى
أرجوحة المصير ..... علاء النادى
الخريف عبر نافذة القطار ..... حسام الدين يحيى
صرخة ..... أحمد حافظ

إبداع

النوم كحفى مشرط أو النوم عند قدمى — آية جمال محيى الدين
لماذا تهجرنى القصائد والنساء — بهاء الدين رمضان
سِفرُ الغرام — جابر الزهيرى
بحق وجهك البدرى — حسين محمد خاطر
أخى.. كتفان فى الطوفان — سعيد إبراهيم زعلوك
لأرى الشاطئ الآخر — سفيان صلاح هلال
أظافرى — شريف رشاد
يمام — وفاء بغدادى
قصيدة شعر خبيتها — أحمد خطاب
حياة مُخرِج — كريم الشاورى
حصل — مدحت منير
أنا مش هطير من النعش — محمد الصاوى محمد
دحدره — نبيل مصيلحى

90

كتب

93

«السينما الذكية».. ثورة تكنولوجية فى صناعة السينما

الخيال والواقع فى «غربان لا تأكل الموتى» — عيد صالح — 96
«القانون الفرنسى».. تأسيس منهجى للرواية المرجعية — فرج مجاهد عبد الوهاب — 99
الحرب ومفهوم البطولة فى «منتصف الشمس» — رضوى الأسود — 102
كل شىء سيرتى: على الشعراء أن يموتوا! — عاطف محمد عبد المجيد — 104
تراجيديا البطلة غير البطولية فى «حافة رطبة» — فاطمة وهيدى — 106
الكتابة كبورتريه تقفز شخوصه إلى الواقع — محمود حسانين — 108
يوتوبيا الفرد الواحد فى «حدث فى شارعى المفضل» — أحمد حسن عوض — 110
كل الاحتمالات ممكنة فى رواية «كل الأبواب مواربة» — هانى منسى — 113
بين المضر والغائر يقطن «شوك وحيد» — نبهان رمضان — 116
ديوان وشاعرة: شمس المولى تعبر النهر — فوزى خضر — 119

دراسة

120

خصوصية الكتابة النسائية والنوع الأدبى — ضياء إبراهيم جعفر

مقال

124

مجدى الشريف.. رائد المسرح فى شمال سيناء — عبد الله السلايمة

ترجمة

125

إليزابيث جيلبرت.. وفاء أم غباء؟!

نافذة على العالم — عادل عطية — 128
دانييل أوليفاس: أحيانًا يكون الواقع أغرب من خيالاتنا — آدى تساى - ترجمة: أحمد إسماعيل عبد الكريم — 130
الوطن هو المكان الذى تنتهى فيه كل محاولات الهروب — جمانة خطيب- ترجمة: مجدى عبد المجيد خاطر — 132
بعد حظر النشر.. كيف تغيرت حياتهم وأعمالهم الإبداعية؟! — ترجمة: محمد يادم — 135
من مقالة إلى كتاب: «ضد النظرية» لبول دو مان — مرسى عواد — 142
الورقة الأخيرة — قصة: كاثرين آن بورتر - ترجمة: مرضى زنباع — 144
فى وداع بينو بنفينوتى ومساء من شهر أيار — جورديانو لوبى -ترجمة: أسماء موسى عثمان — 146
استعادة: لاديسلاف دروزديك.. نجيب يا نجيب.. عندما تعجز الترجمة — جمال المراغى — 148

الثقافة الجديدة ٢

149

«الفانوس».. حين تصير «الذاكرة» ضوءًا للظلال — نهلة إيهاب — 150
حارة روس — هانى عبد العزيز — 152
خلى بالك من حسن الإمام — وليد الخشاب — 154
سينما حقوق الإنسان فى مصر تسبق الإعلان العالمى — زياد فايد — 158

مقالات ثابتة

سمير الفيل — 40
عبيد عباس — 66
عمر المعتز بالله — 92
ناهد صلاح — 160